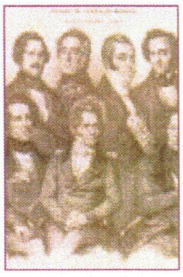
Universidad Carlos III de Madrid
www.uc3m.es

Actividades pasaporte



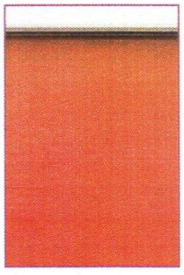
13 de enero de 2012 / 19.00 h /

CONCIERTO ESTUDIOS DE EJECUCIÓN TRASCENDEN DE LISZT

Concierto. Mario Alonso.

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN EL MUSEO DEL RO

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la reconocida por 1 sello pasaporte.



Del 25 de noviembre de 2011 al 21 de enero 2012 / horarios /

PEDRO CABRITA REIS

Los Rojos

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN IVORYPRESS ART+

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la será reconocida por 1 sello pasaporte.

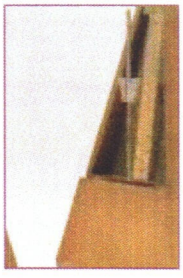
21 de enero de 2012 / 20.00h /

BALLET NACIONAL DE ESI

DIRECTOR ANTONIO NAJARRO

El Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Najar presenta un sublime programa doble: Danza y Tronío y La leyer

La asistencia a la actividad será reconocida por un sello pasapo



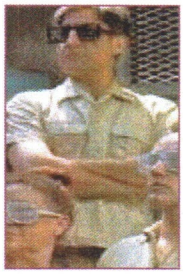
21 de enero de 2012 / 19.00h /

CONCIERTO FRÉDÉRIC CH UN INVIERNO EN MALLOR

Paula Ríos

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN EL MUSEO DEL RO

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la reconocida por 1 sello pasaporte.



Del 11 al 21 de enero de 2012 / 21:00 h /

MEIN KAPITAL

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN LA SALA CUARTA F

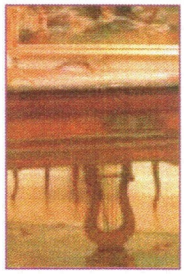
Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia al te
reconocida por 1 sello pasaporte.

25 de enero de 2012 / 19.30 h /

SUEÑOS LÚCIDOS: UNA VENTANA A LA COMPREN DE LA CONSCIENCIA

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN COSMOCAIXA

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la
reconocida por 1 sello pasaporte.



26 de enero de 2012 / 19:00 h /

CONCIERTO DE PIANO Y VIOLONCHELO

Carlos Marín Rayo y Georgina Sánchez Torres

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN EL MUSEO DEL RO

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la
reconocida por 1 sello pasaporte.

28 y 29 de enero de 2012 / 21.00 h /

ENTRENAMIENTO ELEMEN PARA ACTORES

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN LA SALA CUARTA F

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la
reconocida por 1 sello pasaporte.

4 de febrero de 2012 / 20.00h /

BROKERS

COMPAÑÍA YLLANA. TEATRO DE HUMOR GESTU

Teatro de humor gestual al más puro estilo Yllana que retrata el
irreverente mundo de las altas finanzas provocando hilarantes c

La asistencia a la actividad será reconocida por un sello pasapo

15 de febrero de 2012 / 19.30 h /

VIVIR EN UN MUNDO CUÁN

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN COSMOCAIXA

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a la
reconocida por 1 sello pasaporte.

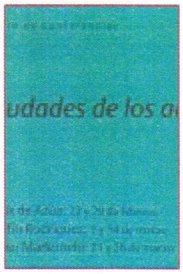
3 de marzo de 2012 / 20.00h /

LA BOHÈME

ÓPERA 2001

Ópera en cuatro actos de Giacomo Puccini, según la obra de He "Scènes de la vie de bohème". Versión original en italiano con s español.

La asistencia a la actividad será reconocida por un sello pasapo

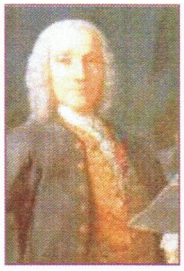


Del 22 de febrero al 28 de marzo de 2012 / 19:30 h.

LAS CIUDADES DE LOS ARTISTAS

Ciclo de conferencias

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia al cu reconocida por **1 crédito ECTS.**



Del 26 de enero al 13 de junio de 2012 / 20.00h /

TUTTO SCARLATTI

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN EL INSTITUTO ITAL CULTURA.

Actividad con reconocimiento de créditos: **La asistencia a cada conciertos será reconocida por 1 sello pasaporte.**

Del 23 de noviembre de 2011 al 13 de junio de 2012

CICLO IMPREVISTO

AULA DE DANZA

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL EN LA UNIVERSIDAD C MADRID

Actividad con reconocimiento de créditos: La asistencia a ca reconocida por 1 sello pasaporte.

Contacto | Suscríbete | Prensa | Advertencia legal | comunicacion@auladelas

© Copyright Universidad Carlos III de Madrid, 2009. Todos los derechos rese

Buscar

AULA DE LAS ARTES
AUDITORIO
AULA DE TEATRO
AULA DE DANZA
AULA DE MÚSICA
ESCUELA DEL ESPECTADOR
PASAPORTE CULTURAL
ESCUELA DE LAS ARTES
PROYECTO PEDAGÓGICO
CENTRO INTERNACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Agenda / Calendario
Sala de prensa
Contacta

Del 22 de febrero al 28 de marzo de 2012
19:30 h.

LAS CIUDADES DE LOS ARTISTAS

Ciclo de conferencias

ORGANIZA

Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Con el patrocinio de:

CURSOS Y ACTIVIDADES
CON RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Fundación
BancoSabadell

LUGAR

Auditorio 200 del Museo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

FECHA

Del 22 de febrero al 28 de marzo de 2012.

HORARIO

19:30 h.

CONTENIDO

Hay artistas que definen el estilo de su época y ciudades que conforman la voluntad del artista.

Cada ciudad, con su historia y su morfología, con sus costumbres y mitos particulares, es escenario de actividades poéticas, artísticas y políticas. En cada época se destaca un artista que es capaz de interpretar esas pulsiones y dotar de sentido con su obra a la vida de la ciudad.

Este ciclo de conferencias presenta la vida de tres ciudades, Munich, Milán y Viena que serán analizadas a la luz de la obras de los artistas que les han dado un significado particular. Se pretende recrear cada ciudad y su ambiente intelectual de la mano de los artistas, visitando no sólo los lugares sino los momentos estéticos, poéticos y plásticos que la ciudad ofreció a los creadores.

MUNICH Y KANDINSKY

Cuando Alemania no existía (y de eso hace sólo siglo y medio) el centro cultural de los alemanes no era Berlín sino Munich. En imposible emulación con Viena, capital del imperio germano, la posición excéntrica de Munich la determinó como centro de ideas extremadas. Si en los inicios de la era moderna Luis I había acogido a los Nazarenos, su hijo, el rey loco, dio cobijo a Wagner. Estas dos empresas opuestas, la una de vanguardia y la otra de reacción, son típicas de Munich, ciudad tan ultraconservadora como radical. Más tarde acogería el racionalismo de la Bauhaus y entre ambos, entre Wagner y Gropius, cabe situar a Kandinsky, invitado permanente de la capital bávara.

Félix de Azúa
Catedrático de Filosofía del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

El sur del norte. Una ciudad meridional.

MIÉRCOLES, 22 DE FEBRERO

La abstracción más concreta. Kandinsky, pintor romántico.
MIÉRCOLES, 29 DE FEBRERO

MILÁN Y BOCCIONI

La aportación de Boccioni (1882-1916) a la pintura, a la escultura e incluso a la arquitectura futurista fue decisiva, tanto como la del propio Marinetti. Su relación con Milán, a partir de 1908, fue clave en su trayectoria, no sólo por haber coincidido y compartido las nuevas ideas en la metrópoli más industrializada de Italia con otros protagonistas del movimiento, de Marinetti a Carrà, de Antonio Sant'Elia a Luigi Russolo, sino porque la ciudad, sus vértigos modernos e industriales, la velocidad, la máquina, el movimiento y el tiempo, el construir la metrópoli y habitarla, entraron a formar parte de sus obras. Y todo ello en un contexto en la que la propia ciudad de Milán se debatía entre la tradición, el modernismo y lo metropolitano.

Delfín Rodríguez
Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid.

Boccioni y Milán. Ciudad, tradición, modernidad y vanguardia en la metrópoli del Futurismo.
MIÉRCOLES, 7 DE MARZO

La ciudad pintada y soñada de Boccioni: el dinamismo plástico de lo metropolitano.
MIÉRCOLES, 14 DE MARZO

VIENA Y KLIMT

Viena, que supo reunir a los más delicados espíritus de la música, la poesía, el arte y la arquitectura, se convirtió, en palabras de Karl Kraus en el "laboratorio del fin del mundo". Viena fue el lugar de encuentro de personajes singulares como Gustav Klimt, Otto Wagner, Gustav Mahler, Sigmund Freud, Oskar Kokoschka, Adolf Loos, Ludvig Wittgenstein y Arnold Schoenberg. Las relaciones de estos artistas con la sociedad y las rencillas entre ellos constituyen uno de los capítulos más estimulantes del origen de las vanguardias.

Javier Maderuelo
Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia en la Universidad de Alcalá.

A cada arte su libertad. Del academicismo a la secesión.
MIÉRCOLES, 21 DE MARZO

La urna y el orinal. Expresionismo y vanguardia.
MIÉRCOLES, 28 DE MARZO

Se exige asistencia a las sesiones y una breve memoria.

MATRÍCULA

Real Asociación Amigos del Museo: 70,00 euros.
Público en general: 90,00 euros.

FORMA DE PAGO

Tarjeta de crédito, pasarela de pago página web, cheque nominativo, ingreso o transferencia bancaria a nombre de "Amigos Museo Reina Sofía", indicando número de matrícula y nombre.

Banco Santander **0049 1892 60 2510391266**.

INSCRIPCIÓN E INFORMACIÓN

www.amigosmuseoreinasofia.org
Oficina de los Amigos del Museo.
Santa Isabel, 52 - 28012 Madrid.
Horario: de 10 a 14 horas de lunes a viernes.
Teléfono: 91 530 42 87 (en el horario de oficina).

ACTIVIDAD PASAPORTE CULTURAL

Difundida en colaboración con el Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid

El sellado del Pasaporte se realizará a la salida de la actividad por personal de la **Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**.

Para la realización de esta actividad no es necesario poseer el Pasaporte Cultural.

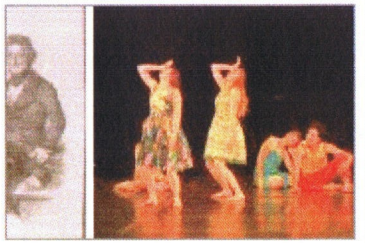
Solo los usuarios Pasaporte Cultural tienen la posibilidad de optar al reconocimiento de créditos de las actividades propuestas con este nombre.

0

0

Contacto | Suscríbete | Prensa | Advertencia legal | comunicacion@auladelasartes.es
© Copyright Universidad Carlos III de Madrid, 2009. Todos los derechos reservados

Hoy en el Aula de las Artes



CONCIERTO ESTUDIOS DE EJECUCIÓN TRASCENDENTAL DE LISZT

CONCIERTO ESTUDIOS DE EJECUCIÓN TRASCENDENTAL DE

¡PONTE AL DÍA!
SIGUE TODA NUESTRA ACTIVIDAD EN

Agenda/Calendario

Junio

L	M	X	J	V	S	D
28	29	30	31	**1**	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	**13**	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1
2	3	4	5	6	7	8